

VOLEBNÍ TEZE KANDIDÁTA NA ČLENA AS FTVS UK PRO FUNKČNÍ OBDOBÍ 2019 - 2022

FOTKA



PŘÍJMENÍ, JMÉNO (tituly) Musálek Martin, PhDr, Ph.D.

KATEDRA: Základů kinantropologie a humanitních věd

SEKCE: Antropomotorika a metodologie

DÉLKA PŮSOBENÍ NA UK FTVS: od 2007

MAILOVÝ KONTAKT: musalek@ftvs.cuni.cz

Krátké CV:

2003 – 2007: Mgr. v oboru Tělesná výchova a sport, Univerzita Karlova, Fakulta tělesné výchovy a sportu

2008 – 2012: Ph.D. - Postgraduální studium oboru Kinantropologie, Univerzita Karlova, Fakulta tělesné výchovy a sportu

2014: Rigorózní zkouška PhDr.

2010 → Odborný asistent na katedře základů kinantropologie a humanitních věd

2007 – 2017 → Odborný referent pro studijní obor Ortotik-protetik

Současná činnost na FTVS UK (krátce):

Výuka: Antropomotorika, Základy antropomotoriky (Čj, Aj); Kinantropometrie; Metodologie pro doktorské studium, Klinická efektivita (Čj, Aj)

Výzkumná činnost:

- vedoucí pracovní skupiny v rámci Progres Q19 (hlavní koordinátor prof. Waic) s tematikou skryté obezity a motorické výkonnosti u dětí předškolního a mladšího školního věku
- člen výzkumného týmu v rámci projektu UNCE (hlavní koordinátor prof. Zahálka)

Člen: Rady pro vědu a výzkum FTVS UK

Více na <https://www.ftvs.cuni.cz/FTVS-726.html>

Stručné důvody kandidatury:

Chybí mi jasná identifikace FTVS. Jakou roli chceme mít v rámci UK? Umíme jasně a stručně sdělit svému okolí (národní i mezinárodní scéna) jaký je směr fakulty (vzdělávací i výzkumný)?

Domnívám se, že bez vytvoření vnitřního systému pro jasnou identifikaci naší instituce směrem k nám (zaměstnancům i studentům) i „směrem ven“ budou všechny ty snahy mířící k budování „fakultních“ týmů, kariérní podpoře akademických a vědeckých pracovníků i oborově praktickému uplatnění (zejména obor TVS) studentů, často končit pouze dílčím a plošně neefektivním výsledkem.

V jaké komisi bych chtěl(a) pracovat:

Akreditační, popř: Ekonomické

Pracovní okruhy pokud budu zvolen:

Příprava a konkrétní tvorba platformy, která by vymezovala identifikaci FTVS UK.